

Cristina Almeida

Iniciou os seus estudos musicais na Escola Profissional de Música de Évora com a Professora Paula Fernandes em 1993 onde completou o Curso de Instrumentista (equivalente ao 12º ano). Em 1997 ingressa na Escola Superior de Música de Lisboa na classe do Professor Gareguin Arathounian onde conclui a licenciatura em 2001. Nos anos lectivos 1999-2000 e 2000-2001 lecciona a disciplina de violino no Conservatório Regional de Tomar. Desde o ano lectivo 2001-2002 até 2004-2005 foi professora de violino na Escola de Música Canto Firme de Tomar, acumulando a função de Coordenadora de Cordas. Também exerceu as funções de professora de violino no Conservatório de Música de Torres Novas entre 2002 e 2004. Desde 2004 que é professora de violino na Academia de Música de Lisboa, onde nos últimos sete anos desempenhou as funções de coordenadora da classe de violino. Concluiu o Curso de Pedagogia com a professora Betty Hagg, em Chicago. Em 2014 participou numa formação de professores inserido no Festival de Música de Valdres (Noruega) com os professores Sigyn Fossnes, Grete Helle Rasmussen e Stepan Barrat-Due. Dos seus alunos destacam-se alguns premiados em concursos e outros alunos a ingressar no Ensino Superior de Violino. Na vertente violinística, foi membro efetivo da Orquestra Sinfónica Juvenil onde assumiu o papel de concertino e com a qual se apresentou diversas vezes a solo. Colaborou como reforço com várias orquestras, entre as quais a Orquestra Gulbenkian. É membro fundador do Quarteto de Cordas São Roque (2002) com o qual tem atuado em diversos festivais e concertos tanto em Portugal como no estrangeiro, nomeadamente Luxemburgo, Inglaterra, Irlanda (como única representação da música erudita portuguesa no certame Cork- Capital Europeia da Cultura 2005) , Andorra, México (Festival Internacional de Morélia e mini- digressão dedicada à música portuguesa), etc. Com este agrupamento apresentou-se diversas vezes em concertos transmitidos pela Antena 2, destacando-se o recital comemorativo do Centenário de Nascimento de Dimitri Shostacovitch, Armando José Fernandes e a Obra integral para quarteto de cordas de Fernando Lopes-Graça. O Quarteto São Roque gravou para a etiqueta Numérica a obra integral para quarteto de cordas de Vianna da Mota. Também participou em diversas Masterclasses das quais se destacam os seguintes professores : Tibor Varga, Gerardo Ribeiro, Ifrah Neumann, Michael Bochmann.